

Trois miniatures

pour clarinette basse, piano et électronique

Tiago Vaz

2017

Instrumentation

Clarinete basse en Sib
et
Grand piano

Setup

Cette pièce a été conçue de façon que la table d'harmonie du piano prenne la place de la membrane d'un haut-parleur. Elle requiert deux haut-parleurs à vibration, 20-25W chaque. Ils doivent être placés dans le piano comme suit :

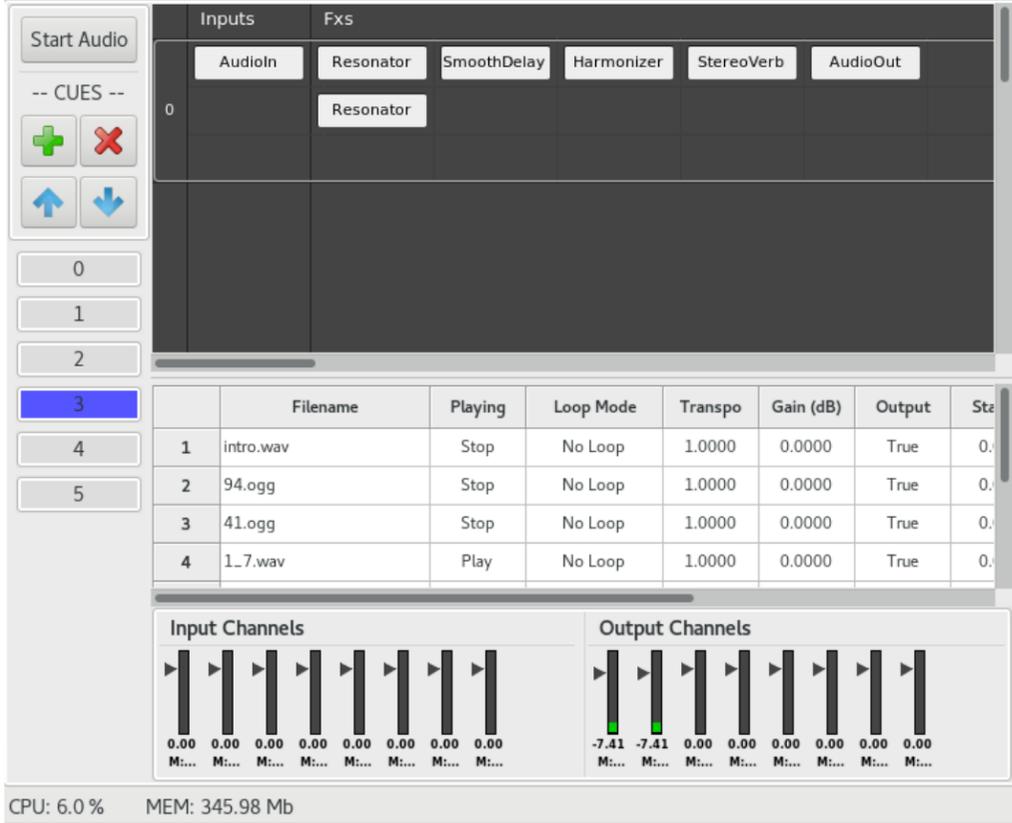


Les haut-parleurs doivent être branchés à un amplificateur 40-50W connecté à une carte de son de minimum deux entrées et deux sorties. La carte de son branchée à un ordinateur muni d'un logiciel capable de démarrer les événements sonores et les effets en temps réel. Le/la pianiste est responsable de les déclencher à partir d'un contrôleur MIDI à côté du piano, ainsi que de contrôler le volume *master* de la sortie, au besoin. Les événements sont numérotés sur la partition, entourés d'un triangle dans la partie *Électronique*.

Événements sonores

#	Description	Audio
01	Déclenchement du fichier audio <i>cue01.wav</i> + amplification de la clarinette.	▶
02	Déclenchement du fichier audio <i>cue02.wav</i> + amplification de la clarinette.	▶
03	Résonateur* temps réel sur la clarinette. Fréquences de résonance = ~65Hz et ~130Hz	▶
04	Résonateur temps réel sur la clarinette. Fréquences de résonance = ~70Hz et ~139Hz	▶
05	Résonateur temps réel sur la clarinette. Déclenchement du fichier audio <i>cue05.wav</i> .	▶
06	Résonateur temps réel sur la clarinette.	
07	Résonateur temps réel sur la clarinette.	
08	Amplification de la clarinette.	
09	Résonateur temps réel sur la clarinette.	▶
10	Déclenchement du fichier audio <i>cue10.wav</i> + amplification de la clarinette.	▶

* La capture d'écran ci-dessus présente la chaîne d'effets qui donne le *résonateur* employé dans la pièce. Le logiciel utilisé ici est *Qlive* (<https://github.com/belangeo/qlive>). D'autres logiciels peuvent être utilisés pour produire le même effet :



Resonator 1 :

freq: 139.448, dur: 60.000, gain: -24.570, dryWet: 1.000

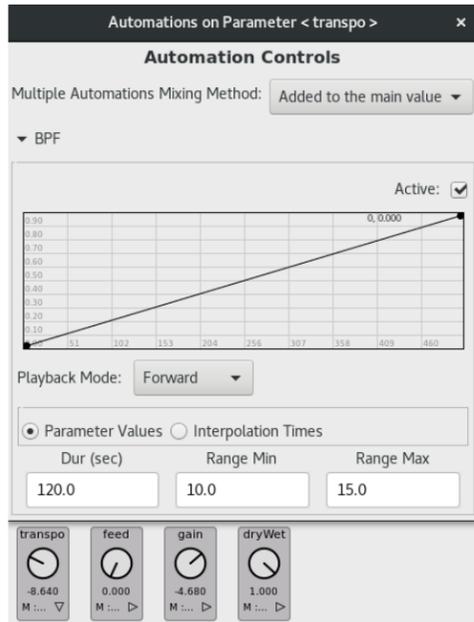
Resonator 2 :

freq: 70.322, dur: 60.000, gain: -21.060, dryWet: 1.000

SmoothDelay :

deltime: 2.075, feed: 0.420, gain: 0.000, dryWet: 1.000

Harmonizer :

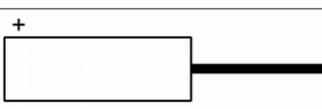


Reverb :

pan: 0.500, revtime: 1.500, cutoff: 5000.000, gain: 0.000, dryWet: 1.000

Notation

La partie **B** de la pièce comporte des cellules motiviques qui seront développées librement par l'interprète. Le tableau ci-joint présente la notation et quelques commentaires pour chacune des ces cellules. Des exemples audio sont également fournis.

Cell.	Notation	Notes	Exemple
01		<ul style="list-style-type: none"> À développer dans tout le registre Notes permises: Do, Do#, Ré, Fa#, Sol, Lab Au piano: pédale enfoncée 	
02		<ul style="list-style-type: none"> Tel que noté Sans pédale Au piano: doubler le Lab 1 octave vers le grave 	
03		<ul style="list-style-type: none"> Notes permises: Do, Do#, Ré, Fa#, Sol, Lab Séquence libre, privilégier les contrastes de registre, tout le registre permis Permis d'allonger certaines notes Sans pédale 	
04		<ul style="list-style-type: none"> Notes exactes, tel que notées Motif à développer rythmiquement Sans pédale 	
05		<ul style="list-style-type: none"> "Masse sonore" en boucle Avec pédale Mutations possibles 	
06		<ul style="list-style-type: none"> Improvisation libre avec notes longues Tel que noté Tout le registre permis 	
07		<ul style="list-style-type: none"> Les cellules ci-dessus sont toujours notées dans un bloc comme ceci. La barre noire indique la durée. Si le "+" est présent, le motif est cumulatif. Dans ce cas il doit être joué en alternant avec le(s) motif(s) précédent(s). 	

08		<ul style="list-style-type: none">• Multiphonique suivi d'un doigté suggéré	
----	---	---	---

Crédits :

Exemples sonores de multiphonique tirés du livre « The bass clarinet, a personal history » par Harry Sparnaay. Quelques fichiers sonores utilisés dans les bandes sont disponibles librement sur le site <http://freesound.org>. Le logiciel libre MuseScore (<http://musescore.org>) a été utilisé pour la notation de cette pièce. Le logiciel libre QLive (<https://github.com/belangeo/qlive>) a été utilisé pour le traitement audio.

Trois miniatures

Pour clarinette basse, piano et électronique

Tiago Vaz

I

0" 25" Lento (♩ = 55) *senza misura*

Clarinete basse

Piano

Électronique

1 Résonateur enregistré

A tempo
(♩ = 70)

B. Cl.

Pno.

Élec.

(cont. cue 1)

18

B. Cl.

Pno.

Élec.

2 Granulation
transposition Lab vers ratio 1.43

A tempo

26 $\text{♩} = 50$

B. Cl. *p* *mf* *p* *mf*

Pno. *p*

Élec. (cont. cue 2) transposition vers 2.1

bisb.

$\text{♩} = 70$

33 *senza misura, approx. 10"*

B. Cl. *f* répéter lentement, *morrendo* avec la bande.

Pno. *f* réponse à chaque attaque de la clarinette, *morrendo* ensemble avec la bande.

Élec. (cont. cue 2) CHAOS

8 *(red.)* *

39 $\text{♩} = 30$ (*assez libre*)

B. Cl. *p* *p* *mf*

Pno. *mp* *expressif* *f* *p*

Élec. **3** Résonateur temps réel sur la clarinette
freqs. de résonance = 65Hz et 130Hz

4 Résonateur temps réel sur la clarinette
freq. de résonance = 70Hz et 139Hz

10

II

42 0" 20" 40" 60"

B. Cl. *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

Élec. **5** résonateur à la clarinette + enchaînement de multiphoniques enregistrés

45 0" 120"

B. Cl. *approx. 120" d'improvisation, assez libre
sempre crescendo en registre et en intensité;
ajouter peu à peu les nouveaux sons*

Pno. *cell. 03* *+ cell. 04* *+ cell. 04 + accords* *cell. 04 exclusive
(construction rythmique vers cell. 06)*

Élec. **6** Résonateur à la clarinette.

46 0" 80" 120"

B. Cl. *cell. 06: notes longues, sempre espressivo.*

Pno. *cell. 05: approx. 120" en boucle
(la masse sonore qui oscille en intensité)* *Mutation (Ré# + Sib)* *rit.*

Élec. **7** Résonateur à la clarinette.

III

47

B. Cl. *bisb.*
 (laisser résonner au piano) *pp < f* *f* *f* *bisb.*

Jeu de pédale pour couper la résonance.
 Écouter l'intention : ▶

Pno.

Élec.  amplification *dry* à la clarinette.

53

B. Cl. Trille avec doigté écrit.
 Faire ressortir note noire.

cell. 03 mutée :
 privilégier la/les note(s) ajoutée(s), qui corresponde(nt) aux harmoniques cherchés à la clarinette

Pno.

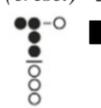
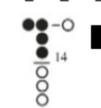
Élec.  Résonateur à la clarinette

57

B. Cl. *cresc.*

Pno. (cont cell. 03)

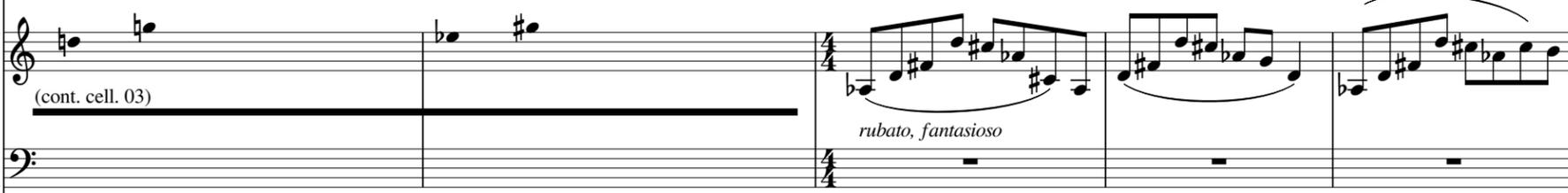
Élec.

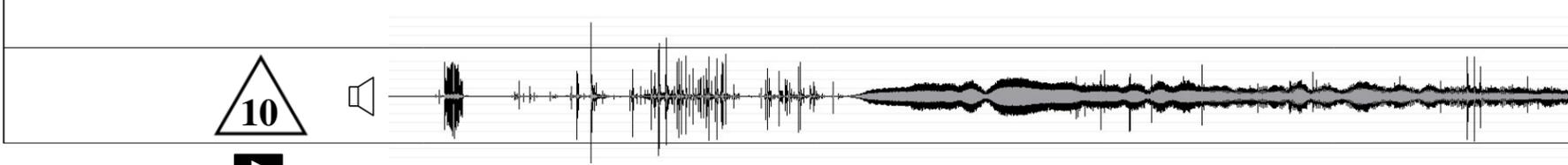
(cresc.)   (bien chercher cette note!) **A tempo** ♩ = 60

Sons de souffle qui déclenche les sons fondus *sforzando* en suivant la bande.

61

B. Cl. 

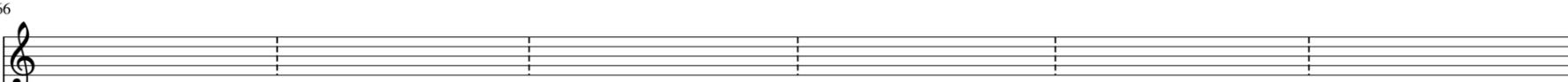
Pno. (cont. cell. 03) 

Élec. 

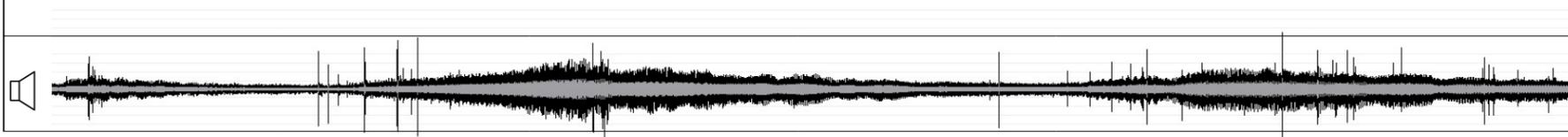
10 

résultat: 

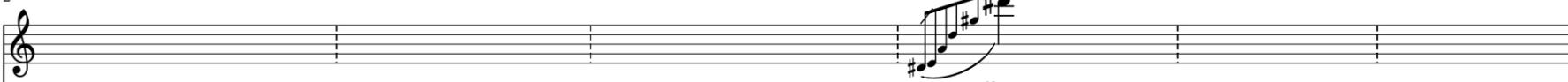
66

B. Cl. 

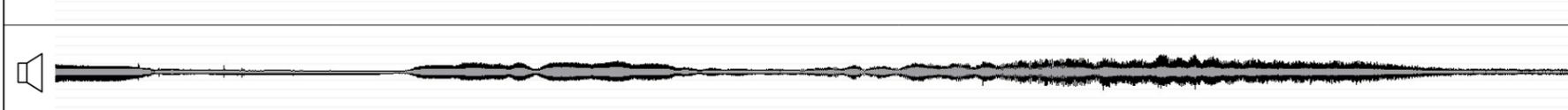
Pno. 

Élec. 

72

B. Cl. 

Pno. 

Élec. 

Répétez ce geste et souligner le Do# (Ré# écrit) pour bien résonner avec la bande.

78

B. Cl.

p *mf* *p* *mp* *p*

ral.

Pno.

p *mp* *p*

(*Ad.*) * *Ad.* *

Élec.

The image shows a page of a musical score for three instruments: B. Cl. (Bass Clarinet), Pno. (Piano), and Élec. (Electric). The B. Cl. part is in treble clef and features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *p*, *mp*, and *p*. A *ral.* (rallentando) marking is present above the staff. The Pno. part is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex accompaniment with dynamics *p*, *mp*, and *p*. It includes *Ad.* (Ad libitum) markings and asterisks. The Élec. part is represented by a waveform with a speaker icon, indicating an electronic sound effect or recording. The page number 78 is in the top left corner.