

QLive étude

Pour violoncelle et électronique

Tiago Vaz

$\text{♩} = 60$
Rubato

N → SP

Violoncello

mf fp mf < mf

Electronique

1 G 2 A

6

N → SP

Vc.

p mf > pp mf p

Elec.

3 G 4 G 5 A

11

Vc.

mp mf > f p

Elec.

6 A + G

16

accel.

(♩ = 80)

rit.

non vib sul pont. 8

Vc.

mf f > pp

Elec.

7 A 8 G 9 A+G (+noise)

22 $\text{♩} = 80$

Vc. *ff* *p* *mf* 3

Elec. 10 drone vers gliss/trem

27 accel.

Vc.

Elec.

29

Vc. *ff* *fff* N → SP

Elec. 11 ++ d'énergie (spectrale)

garder cette note ici ~2 mesures
varier la durée dans les répétitions qui suivent

34 N

Vc. *pp* *f*

Elec. 12 glissando électronique vers le bas

39 harmonique le plus aigu possible

Vc. *pp* *mf* *p* $\text{♩} = 60$

Elec. 13 G (~ début)

Scordatura Do → Si \flat
(notation non transposée)

44

0" 10" 30" 40"

Vc. N → SP N → ST faire ressortir les harmoniques

f → *ff* pizz. + arco *p*

Elec. $\triangle 14$ Bande Si \flat grave traité HP1 + Rev+Harm. HP4

51

0" 5" 30" 80"

Vc. ST → N → SP N → cordes III et II simultanées alterner avec pression SP (distorcer)

p → *mf* → *p* → *f* → *pp*

faire ressortir le son résultant de la modulation
produire des "vagues" avec l'alternance de dynamique
soner le Si \flat de façon intermittente jusqu'à la fin

Elec. $\triangle 15$ Rev+Harm. HP3 $\triangle 16$ Hold HP1 + Rev+Harm. HP3 $\triangle 17$ Bande HP1,2,4 + Rev+Harm. HP3

58

0" 10" 30" 50"

Vc. SP II N II I faire ressortir les harmoniques, doucement

p → *p* → *mf* → *p*

Elec. $\triangle 18$ Rev+Harm. HP1

65

0" 10" 20" 30"

Vc. ST → N pizz. + arco

f *p*

Elec. $\triangle 19$ Bande HP4 + Rev+Harm. HP2 $\triangle 20$ Bande HP1,3,4 + Rev+Harm. HP1

(♩ = 70)

Non-vibrato, triste

accel. - - - - -

73

ST III

Vc.

Elec. Mute

Lento, rubbato

notes longues en durée libre (entre 3" et 7")

(♩ = 40-55)

III II I

79

Vc.

Elec. Rev+Harm + echo tremolo. HP1

83

II

Vc.

Elec.

88

Vc.

Elec.

accel. - - - - -

93

Vc.

Elec. Bande HP2,3,4 + Rev+Harm. HP1

(♩ = 130-140)

96

Vc.

Elec.

ff

SP

24 G

100

Vc.

Elec.

ral. --- senza tempo

0" N → 30" ST 60"

pizz. + arco

mp

niente

25 Bande (Sol debut + echo arpèges) HP1 + Rev+Harm. HP4