

QLive étude

Pour violoncelle et électronique

Tiago Vaz

J = 60
Rubato

Violoncello

Electronique

1 G 2 A

6

Vc.

Elec.

3 G 4 G 5 A

11

Vc.

Elec.

6 A + G

16

Vc.

Elec.

7 A 8 G 9 A+G (+noise)

22 $\text{♩} = 80$
 Vc. 
 Elec.  drone vers gliss/trem

27
 Vc.
 Elec.

accel.

29
 Vc. 
 Elec.  ++ d'énergie
 (spectrale)

34
 Vc.  
 Elec.  glissando électronique
 vers le bas

39 $\text{♩} = 60$
 Vc.  
 Elec.  G (~ début)

Scordatura Do → Si♭
(notation non transposée)

44 0" 10" 30" 40"

Vc. N → SP N → ST faire ressortir les harmoniques

Elec. Bande Si♭ grave traité HP1 + Rev+Harm. HP4

51 0" 5" faire ressortir le son résultant de la modulation 30" cordes III et II simultanées 80"

Vc. ST → N → SP N → alternier avec pression SP (distorcer)

Elec. Rev+Harm. HP3 Hold HP1 + Rev+Harm. HP3 Bande HP1,2,4 + Rev+Harm. HP3

58 0" 10" 30" 50"

Vc. SP II N II I

Elec. Rev+Harm. HP1

65 0" 10" 20" 30"

Vc. ST → N pizz. + arco

Elec. Bande HP4 + Rev+Harm. HP2 Bande HP1,3,4 + Rev+Harm. HP1

($\text{J} = 70$)

Non-vibrato, triste

accel.

73 ST III



Lento, rubbato

notes longues en durée libre (entre 3" et 7")

($\text{J} = 40-55$)

III II I

I

79



II

83



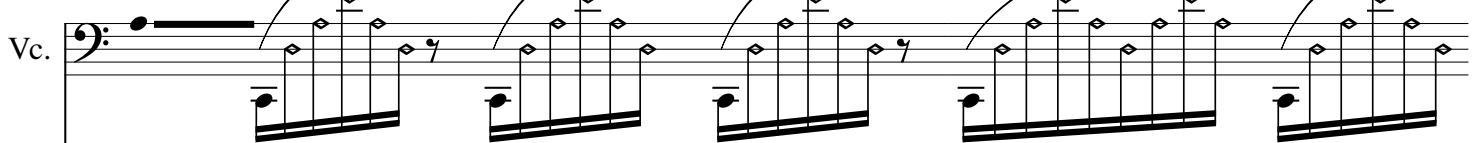
88



accel.

- - - - -

93



Bande HP2,3,4 + Rev+Harm. HP1

(♩ = 130-140)

96

Vc.

Elec.

ff

sp

24 G

ral. - - - - - senza tempo
 100 0"
 Vc. N → 30"
 pizz. + arco ST 60"
 Elec. ***niente***

25 Bande (Sol debut + echo arpèges) HP1 + Rev+Harm. HP4